

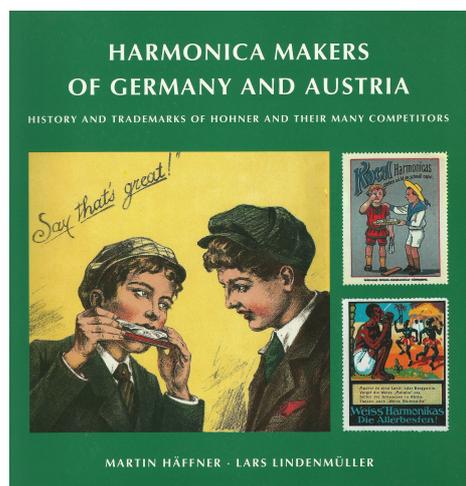
CREATION D'UN PÔLE RESSOURCES HARMONICAS

C'est une première en France, et c'est à Condat/Vienne (87) !

par Laurent Cagnon

De nos jours, grâce à Internet, il est possible, en trois clics, d'accéder à une information sur l'harmonica, que ce soit à propos des harmonicistes, de l'instrument, de la technique de jeu, de son histoire mais aussi des acteurs (associations, festivals, cafés-musiques...) qui œuvrent à sa pro-motion ; et ne parlons pas des forums et réseaux sociaux fourmillant d'infos, certaines parfois contradictoires ou fantaisistes, lieux de débats virant parfois (souvent ?) au pugilat .

Pour autant, cet univers virtuel est un colosse aux pieds d'argile. Outre le fait que tout n'est pas représenté sur la toile, les infos mises en ligne demandent souvent à être recoupées car provenant de sources difficilement identifiables ou incomplètes. Le copier-coller devenant un réflexe, certains articles se retrouvent dupliqués à l'emporte-pièce, avec souvent des ajouts du copieur qui, ce faisant peut déformer le sens de ce qu'il a copié. De plus, qui n'a pas connu les déboires d'un ordinateur qui plante, d'une carte mémoire ou d'un CD illisible et donc de données importantes perdues à jamais ?



Internet et l'univers numérique sont des progrès pour l'humanité et des outils efficaces à condition de savoir s'en servir. Pour autant, il serait imprudent de ne plus jurer que par eux. Ne serait-ce qu'à cause des problèmes inhérents à la portabilité d'un document numérique entre les différents sys-tèmes d'exploitation (Windows, Mac, Linux), voire les différentes versions d'un même système, ou posés par l'incertitude d'une conservation intégrale dans le temps d'un fichier sur support numérique.

Au fil de mon parcours professionnel, j'ai eu le plaisir de rencontrer, notamment au sein d'*H2F*, nombre de vieux loups de scène et d'amateurs passionnés qui, chacun, en plus de ses histoires à raconter, possède un ou plusieurs documents révélant un pan de l'histoire de notre instrument difficilement accessible sur le net. Et pour cause, ces documents ne s'y trouvent pas.

Pour différentes raisons, ils ne sont pas numérisés, et pour beaucoup d'entre eux, ne le seront sans doute jamais.



Le Sheng l'ancêtre de l'harmonica

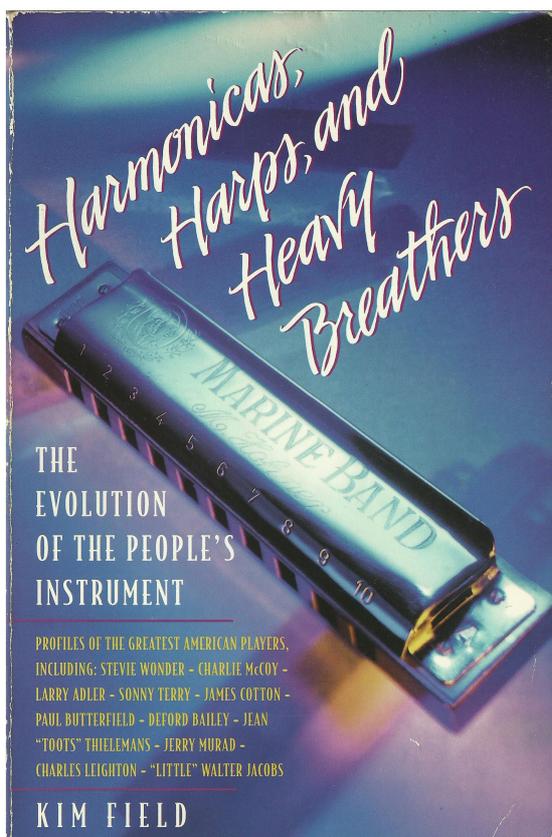
Que deviendront ces documents une fois que leurs propriétaires nous auront quittés ? Ceux qui n'auront pas été détruits par la poussière, la vermine ou l'humidité (je parle des documents...) seront au mieux vendus une poignée d'euros lors d' un vide-grenier, pour les autres ce sera la poubelle ou la déchetterie. Ce qui est objet précieux ou source de connaissance pour les uns peut être considéré comme encombrement inutile

par les autres...

Cependant, cette documentation est une source non négligeable pour les amateurs d'harmonicas, mais aussi les étudiants, les chercheurs en divers domaines, les journalistes.

Certains aspects de l'harmonica, malgré leurs places importantes dans notre histoire à tous, risquent de disparaître faute de témoignages et de preuves écrites.

D'où mon idée de créer un *Pôle Ressources Harmonicas*. Un lieu présentant le maximum de documents les plus divers possibles sur l'harmonica, accessible au plus grand nombre, librement. Il propose, dans un premier temps, des documents papier (livres, revues, méthodes ...) en prêt ou en consultation sur place, ou sur demande (pour les ouvrages rares). Il sera complété par des animations et conférences en direction de divers publics tout au long de l'année. Et dans un deuxième temps... d'autres choses (allons-y tranquille). Mon souhait est que tous les styles, musiciens, structures, liés à l'harmo, soient représentés correctement et que le PRH suscite des dynamiques.



Ce projet a été rendu possible grâce à une synergie entre la ville de Condat, la bibliothèque *Le Bateau Livre*, qui héberge le PRH, l'association *Harpedge*, qui gère cours et ateliers musicaux toute l'année ainsi que le festival des *Harmonicales*, et H2F en tant que Fédération et dépositaire de l'histoire de l'harmonica et des harmonicistes en France. Je remercie d'ailleurs ici *Daniel Marty*, président H2F, pour son implication énergique et son soutien.

Tout est prêt au niveau de la base nécessaire au fonctionnement pratique (locaux, personnel etc...). Le PRH se situe dans la toute nouvelle bibliothèque de *Condat/Vienne*, le *Bateau Livre*, un bijou dans sa conception avec espace,

luminosité, jardin intérieur, esplanade pour cinéma plein air, espace d'animation et de projection intérieur, salle d'expo, vitrines, grilles et cimaises et aussi la wifi... L'espace dédié au *Pôle* est déjà réservé, les bacs d'accueils des documents aussi et la signalétique est prête.

Il ne manque plus que vous. En effet, vous êtes le point crucial puisque de votre adhésion au projet dépend la suite. J'ai souvent entendu déplorer que l'harmonica ne soit pas reconnu à sa juste place ou valeur, que tel ou tel harmoniciste ou type d'harmonica était inconnu du grand public alors que son rôle est majeur dans l'histoire de l'instrument, qu'il est difficile d'attirer les jeunes etc, etc, etc...

Vous voulez changer cet état de fait ? Vous voulez faire bouger les choses ? Alors soutenez le *PRH* ! Vous le pouvez de plusieurs façons, en fonction de vos moyens :

1/ diffusez la nouvelle autour de vous. Parlez-en dès que vous en avez la possibilité. Si vous avez un site, un blog, une page sur les réseaux sociaux, mettez le lien du *PRH*.

2/ donnez des documents au *PRH*. Vous transmettez via ce don vos valeurs et votre énergie et aurez la satisfaction de savoir que votre héritage sera utile aux générations futures.

3/ soutenez le *PRH* financièrement. Cela permettra d'assurer le fonctionnement au quotidien du *Pôle* (plaquette et documents d'information, actions vers le jeune public notamment). Pour cela il vous suffit d'envoyer vos chèques à l'ordre de *Association Harpedge*, en indiquant au dos la mention "*soutien PRH*". *Harpedge*, en tant qu'association de Loi 1901 à but non lucratif, est une garantie que l'ensemble des ressources financières du *PRH* seront bien affectées à son fonctionnement, et pas à autre chose. De plus vous êtes assurés d'une pérennité de l'action et d'un contrôle citoyen des activités. Les sommes destinées au *PRH* feront l'objet d'une ligne de compte à part des autres activités d' *Harpedge* et seront donc sanctuarisées.

Le *PRH* va mettre progressivement en rayonnage les documents durant l'été, pour être complètement opérationnel en Septembre. Il sera inauguré officiellement en Octobre, durant le *Festival des Harmonicales*.

N'hésitez pas à venir nous rendre visite sur place, à visiter notre site

(www.pole-harmonica.net),

qui donne toutes les infos pratiques, et à me contacter pour plus de renseignements ou si vous avez des idées, que ce soit par email

(laurent.harmonica@gmail.com)

ou par téléphone (05 55 09 99 34).

Ce lieu est dédié à tout l'harmonica et à tous les harmonicistes. Ce lieu est donc aussi le vôtre.

Harmonicalement

Laurent Cagnon