



HARPONEWS

#09 Septembre 2016

SPECIAL MATOS (1)



Concert de John Thobe du 17 Septembre reporté.

Les stages d'harmonica à venir.

In Memoriam: Franz Chmell, Toots Thielemans.

EDITO

Bonjour à tou(te)s !

L'été touche à sa fin et j'espère que vous en avez profité pour vous vider un peu la tête et recharger vos batteries!

C'est la rentrée et j'en profite donc pour apporter un peu de nouveauté dans Harponews avec une nouvelle rubrique sur le matériel, qui alternera au fil des numéros avec les portraits et reportages divers.

Comme toute rentrée qui se respecte, c'est un peu la pagaille, ça court partout et ça bouge beaucoup. L'arrêt de ma collaboration avec Harpedge (cf dernier numéro pour ceux qui prennent le train en route) entraîne un nouveau départ, une nouvelle aventure. Des projets se profilent, des rendez-vous aussi. Avec toujours cette envie de découvrir, d'explorer, de partager, d'expérimenter...

J'espère qu'il en est de même pour vous, que vous ne vous laissez pas bouffer par ce climat anxigène et déprimant, exacerbé par le grand cirque médiatique qui s'annonce particulièrement gratiné pour les mois à venir, élections obligent. Préservons l'essentiel, profitons de la vie et de celles et ceux que nous aimons!

N'hésitez pas à me faire part de vos remarques, suggestions, conseils et envie de sujets. Et surtout diffusez Harponews autour de vous ! Bonne lecture !

Harmonicalement. Laurent Cagnon

Stages d'harmonica à venir.



Les mois à venir vont être riches en moments de rencontres dans le cadre de stages et ateliers d'harmonica.

Le festival Harmoliège propose du 07 au 09 octobre prochain une série d'ateliers avec différents harmonicistes. Même chose avec le festival Harmonicas de France prévu en Mai prochain à Cluses, en Savoie. Plus de détail sur les sites respectifs de ces associations.

L'association Nessgig propose pour cette saison une série de 3 stages, à prix dégressif, que j'encadrerai. Sont prévus:

Samedi 05 Novembre: " Altérations en pratique ".

Samedi 04 Février: " Harmonica et rythmes ".

Samedi 08 Avril: " Harmonica improvisation ".

Ces stages se dérouleront à Château-Chervix (87). Les places sont limitées. Vous trouverez également des infos complémentaires sur mon site.

N'hésitez pas à me contacter si besoin.

SOMMAIRE

Special Matos (1)	p2
Harmoliège: le programme!	p5
Les belles Histoires de Mr Harpo	p6
Brèves et indiscreètes	p7

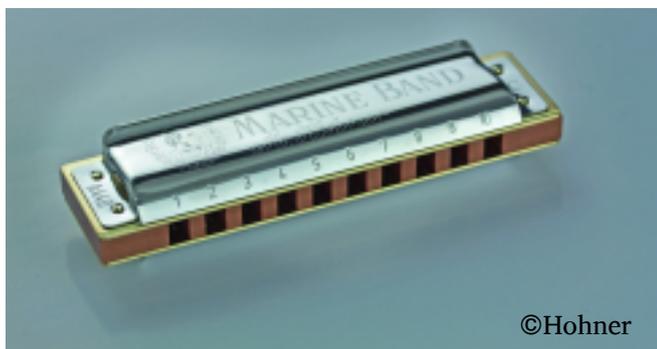
SPECIAL MATOS (1)

Choisir son harmonica

Pour ce numéro de rentrée je vous propose le premier volet d'une série " spécial matos " : comment choisir son harmonica? C'est une question qui m'est souvent posée à la fin de mes concerts ou de mes workshops. Et pas seulement par des débutants!

Commençons par passer en revue les différents types d'harmonicas. Je les classe en 3 familles: les diatoniques, les chromatiques et les harmonicas d'accompagnement.

Le plus vendu au monde aujourd'hui est le diatonique 10 trous,



utilisé notamment dans le folk, le blues, le rock. Il existe aussi des versions à 4, 5, 12 et 14 trous. Cet harmonica permet de jouer à la fois rythmique et mélodique. Conçu au départ pour jouer des mélodies populaires dans la gamme diatonique, l'apport des bluesmen permet désormais plusieurs gammes selon la maîtrise technique de l'harmonicaiste, notamment les altérations (bends) et les suraltérations (overbends). C'est donc le plus simple dans sa conception mais le plus riche dans ses possibilités.

Deux dérivés sont issus du modèle 10 trous standard, le diatonique tremolo



dont le son ressemble à l'accordéon, et le diatonique à l'octave,



dont le son puissant ressemble lui aussi à l'accordéon, mais le modèle souvent entendu dans les musiques cajuns. Ces types d'harmonicas sont intéressants à jouer, et même si ils n'ont pas la souplesse du 10 trous, permettent quelques possibilités

Le chromatique,



utilisé principalement en classique et en jazz, mais que l'on peut entendre aussi dans d'autres styles (blues, chanson etc...). Il se reconnaît à sa fameuse tirette, appelée parfois piston, sélecteur ou poussoir. Son atout: pouvoir jouer toutes les notes dans toutes les gammes européennes et un paquet d'autres gammes à travers le monde. Les valves (les petites languettes blanches ou marrons que l'on peut apercevoir sous le capot) servent à contrôler le flux d'air et ainsi engendrer des notes stables, particulièrement appréciées en classique. Pour pouvoir tirer la quintessence de ce type d'harmonica, vous devrez cependant posséder de solides connaissances en solfège.

Les harmonicas d'accompagnement connurent leur âge d'or de 1930 à 1950 environ. Deux modèles se détachent de cette famille: l'harmonica basse,



qui produit de chouettes sons graves bien profonds et tiennent le rôle d'une basse ou d'une contrebasse, et le Chord (photo ci-dessous), qui permet de jouer des accords pour accompagner un soliste. Là aussi, pour exploiter au mieux ces instruments, un bon bagage théorique est recommandé.

Quels sont maintenant les critères de qualité d'un harmonica? Quel que soit le modèle ce seront toujours les mêmes: qualité des matériaux, rigueur des usinages et précision des assemblages.

Le sommier, appelé aussi corps ou peigne, peut être en bois, métal ou matériau composite (plastique ou autre). Plus le matériau est dense et donc lourd, meilleur sera le son. Le métal et le bois sont donc supérieurs au composite. Mais le bois travaille avec le temps et peut jouer sur l'étanchéité, de plus son contact particulier aux lèvres peut rebuter certains musiciens. Le métal est lui beau-coup plus cher que les deux autres.

Les anches, appelées parfois " musiques ", sont le

coeur de votre instrument. Beaucoup va dépendre de leur qualité ainsi que de celle de la plaque support. Les critères sont: l'alliage métallique, l'épaisseur de la anche, l'écart entre les bords de la anche et sa lumière (le "trou" dans lequel elle vibre), la qualité de fixation de la anche à la plaque.

Les capots peuvent être en métal, composite ou bois. Le métal domine. Là aussi la qualité de fabrication et d'ajustage, notamment au niveau de l'embouchure, est importante.

Voilà pourquoi vous trouverez dans le commerce de nombreux modèles à des prix très différents. Alors lequel choisir? Evitez d'abord les modèles vendus une poignée d'euros dans les solderies ou les supermarchés. Ils ne respectent aucun critères de qualité cités plus hauts et sont donc très durs à jouer. Pour les débutants, un harmonica en Do, lettre C gravée sur le capot ou imprimée sur le sommier, est recommandé car c'est la gamme de base en solfège, sans dièse ni bémol, et fait partie des tonalités les plus faciles à jouer.

A ce jour (septembre 2016) voici ce qui me paraît le meilleur rapport qualité / prix:

Diatonique 10 trous en Do majeur (C).

Pour les débutants : Hohner Bluesband.

Pour les habitués:

Hohner Marine Band " handmade " (corps bois),

Tombo Lee Oskar (corps plastique).

A éviter les Hohner série " MS ", fabriqués majoritairement par des robots et dont la qualité tient de la roulette russe. Les harmonicas signés (ex. Hohner Bob Dylan, John Lennon etc...) sont avant tout des opérations commerciales et plutôt réservés à des collectionneurs. Les harmonicas signés par des harmonicistes célèbres sont en général de qualité correcte mais leur prix est trop élevé.



Diatonique tremolo en Do majeur (C):
Hohner Echo.

Diatonique à l'octave en Do majeur (C):
Hohner Autovalve.

Chromatique en Do majeur (C):

Pour les débutants:

Hohner Chrometa 8, 10 ou 12 trous.

Hohner Discovery.

Pour les habitués:

Hohner Chromonica 12 trous (corps bois),

Hohner Larry Adler Professionnal 16 trous (corps plastique).

Accompagnement

Hohner Bass,

Hohner Chord.

Vous remarquerez qu'il y a beaucoup de modèles Hohner. je n'ai aucune action ni avantage dans la marque. Ces modèles ont un rapport qualité prix correct, sont faciles à trouver dans de nombreux commerces et ont un service après vente correct facilement accessible aussi.

Où acheter son harmonica? Privilégiez autant que possible votre détaillant de proximité. C'est mieux pour le tissu économique local et surtout cela vous permet de voir " en vrai " votre instrument et de le tester avant achat. Vous pouvez aussi bénéficier de conseils utiles (si le vendeur est compétent bien sûr) et croiser d'autres musiciens. Le commerce sur internet a fait quelques progrès en quelques années, mais c'est toujours ch...ant de recevoir un paquet abîmé, et en cas d'un harmonica qui fonctionne mal c'est pas toujours facile de faire valoir ses droits.

Car vous avez des droits en tant que consommateur. Vous pouvez faire jouer la garantie sur votre harmonica, si vous respectez certaines règles lors de l'achat... et si le délai n'est pas dépassé.

Lors d'un achat en magasin:

1) faites tester lors de l'achat votre harmo par le vendeur. Il doit le faire impérativement avec un soufflet spécial (question d'hygiène), s'il n'est pas équipé, expliquez - lui, s' il ne fait pas le

nécessaire, changez de magasin.

2) le test ne détecte rien. Jouez alors doucement devant lui toutes les notes soufflées et aspirées pour détecter d'éventuelles baisses de puissance ou de réponse de la anche à votre souffle. Si c'est le cas, il doit changer votre harmo sans problème.

Vous achetez par Internet. Vous avez l'âme d'un aventurier.

1) Lors de votre commande, vérifiez bien les conditions générales de vente et privilégiez l'envoi avec remise contre signature.

2) Lors de la livraison, ne signez rien avant d'avoir vu l'état du paquet. Les livreurs réchignent toujours car cela leur fait perdre du temps, mais ils n'ont pas le droit de vous refuser d'examiner l'aspect extérieur de votre colis avant signature. Si il y a la moindre trace de détérioration, faites constater au livreur et ouvrez le paquet devant lui pour vérifier le contenu. Refusez la livraison si quelque chose est endommagé et prévenez de suite votre magasin en ligne.

3) A l'ouverture du paquet, jouez doucement dans votre harmo. Il y a un problème. Contactez votre vendeur et / ou le fabricant. En espérant qu'ils ne se renvoient pas la balle.

Dans tous les cas ne démontez jamais votre nouvel harmonica en cas de problème, sinon vous perdez votre garantie.

N'hésitez pas à recourir aux services des associations de consommateurs. Il y en a certainement une (voir plusieurs) près de chez vous.

Renseignez - vous !



Harmoliège: le programme!

HARMOLIEGE 2016 : LA PART BELLE AUX BELGES...

JEUDI 06

Animation dans les écoles par MR HARPO (Laurent Cagnon - F).

VENDREDI 07

15H CHEZ CROCH' : Tea Time Musical - Accueil - Aperosoft Dînatoire* extra.

De 18H30 A 23H30 : 2 Expos - Libre accès.

19H PODIUM OFF : Animation par PROFS CROCH' - Libre accès

20H SCENE PRINCIPALE : Laurent CAGNON (harmo) (F) & BIRLIN'BOOTS (B) - Inédit ! - PASS.

21H30 PODIUM OFF : Animation par PROFS CROCH' - Libre accès.

22H SCENE PRINCIPALE : MARBLE TONES (NL) (harmo Ben Bouman) - PASS.

23H30 Jam Session.

SAMEDI 08

10H Ateliers CHEZ CROCH'* extra

13H Dîner Stagiaires CHEZ CROCH'* extra

De 14H30 A 23H30 : 2 Expos - Libre accès.

15H Jam Session à la Cafet' du CCC avec ... - Libre accès.

17H SCENE PRINCIPALE : BOOGIE BEASTS (B) (harmo Fabian Benardo) - Boogie - PASS

18H PODIUM OFF : NICKEL & NAILS (B) (harmo Jean-Pierre Caumiant) Blues - Libre accès.

19H SCENE PRINCIPALE : Marko BALAND (harmo) & HATMAN (guitare)(F) Blues - PASS

20H PODIUM OFF : Hommage à TOOTS THIELEMANS (B) - Libre accès.

20H30 SCENE PRINCIPALE : Antoine LEROUX (harmo) & Paul DEBA (piano) (F) Classique / Musiques de films - PASS

21H30 PODIUM OFF : THE BUFFALOES (B) (harmo Alexis Darras) Folk/Pop - Libre accès.

22H30 SCENE PRINCIPALE : Sébastien HOGGE Quartet & Kenzo NERA (harmo) (B)

JAZZ - inédit ! - PASS

0H JAM SESSION - Libre accès.

DIMANCHE 09

10H Ateliers CHEZ CROCH'* extra

13H Dîner Stagiaires CHEZ CROCH'* extra

15H Concert privé CHEZ CROCH' : GENEVIEVE DARTEVELLE (B) >

sous réserve !!* extra

17H Jam de clôture CHEZ CROCH' - Libre accès.

19H Souper de clôture CHEZ CROCH'* extra

TARIFS :

VENDREDI

Prix Unique - Concerts Scène principale: 10,00 €

SAMEDI -

Prix Unique - Concerts Scène principale: 20,00 €

PASS Concerts (Scène principale)

2 Jours (VE + SA) 25,00 €

* Un Extras: 15,00 €

* Carte 3 Extras au choix: 35,00 €

PASS GOLD 3 Jours

(Concerts +*Extras): 85,00 €

Jams, Concerts Off & Expos:

Entrée Gratuite

Tous les détails et évolutions sur le site du festival:

<http://www.onewaymusicfestival.be>



Les belles histoires de Mr Harpo

Le phare de vélo qui sonne!

Un des surnoms de l'harmonica aux Etats-unis est " Mississippi Saxophone ". Cela lui vient en partie du son saturé présent dans le Chicago Blues des années 1940 - 60, développé principalement par Little Walter et Big Walter Horton, pour ne citer que les harmonicistes les plus connus. Cependant, vous serez surpris d'apprendre que ce son caractéristique est produit par un phare de vélo.

Un vrai phare de vélo? Oui et non. En fait il s'agit d'un microphone, conçu au départ comme micro d'annonce bon marché, destiné à être utilisé par les hôtes d'accueil dans les hopitaux, les agents dans les gares, les répartiteurs de voitures de police, et dans une moindre mesure les speakers de station de radio. La forme de ce micro ressemble à s'y méprendre à un phare de vélo des années 1930, et pour cause, les premiers prototypes ont été fabriqués à partir de vraies coques de phares récupérées sur d'authentiques bicyclettes!

La membrane du micro, appelée aussi cellule ou cartouche, et les composants électroniques logés dans la coque étaient bon marché, donc le son n'était pas extraordinaire, mais efficace. Ecoutez de vieilles bandes d'actualités radiophoniques et vous aurez une idée du son, où on a parfois l'impression que le speaker parle en se pinçant le nez.

Du fait de leur prix accessible, ces micros ont été utilisés massivement, et pas seulement dans le cadre pour lequel ils ont été conçus. En effet, les années 1930 voient le développement massif de l'automobile aux USA, notamment avec les Ford T et suivantes. Dans les villes, les rues s'emplissent d'un vacarme provenant des moteurs pétaradants de ces tacots et autres " Tin Lizzie ", qui s'ajoute aux décibels existants.

Du coup les musiciens qui jouaient dans les rues se sont retrouvés bien embêtés, et ils ont donc cherché des solutions. La guitare Dobro à résonateur, par exemple, et un micro branché dans un petit ampli de guitare ou une petite sono.

Qui est l'harmoniciste ayant eu le premier l'idée d'utiliser un micro phare de vélo branché dans un ampli, nul ne le sait. Mais ce jour - là va être décisif pour l'harmonica et le blues. Le son qui sort de l'ampli ne ressemble à rien de connu, il prend aux tripes et s'accorde à merveille à l'ambiance urbaine. L'harmonica se retrouve boosté et peut tenir la dragée haute aux guitares électriques, batteries, cuivres et tous les instruments qui jusque là n'avaient aucun mal à le couvrir dans l'orchestre. Révolutionnaire!

Des harmonicistes ont décidé d'explorer et de développer le concept. Les plus connus sont Little Walter, Big Walter Horton et George harmonica Smith, mais il y en a un kyrielle d'autres à écouter comme James Cotton, Billy Branch, Junior Wells, Paul Butterfield, Charlie Musselwhite, Rod Piazza, James Harman, Gary Primich, William Clarke... Tous sont férus de vélo!



La horde sauvage: Shure 520D Green Bullet et Astatic JT30 couplés à un Fender Champ

BREVES ET ...INDISCRÈTES

Nouvelle rubrique sur le site du Pôle Ressources Harmonicas. Vous trouverez désormais sur la page actu du site un focus, une petite présentation, sur un document, livre ou disque, consultable au PRH.

<http://www.pole-harmonica.net>

Le PRH à Harmoliège. Le PRH sera présent lors du prochain festival du 07 au 09 Octobre avec une exposition consacrée à la fabrication d'harmonicas des origines à nos jours.

<http://www.onewaymusicfestival.be>

Le Jeudi Metablues, c'est fini! L'expérience aura duré une saison. Elle fut riche en rencontres et en moments d'émotion. Malheureusement les objectifs de fréquentation et de dynamique n'ont pas été atteints. Pour les réaliser éventuellement cette saison, il aurait fallu changer le jour, passer du jeudi au vendredi ou samedi, mais également modifier la formule, avec quelque chose comme une scène ouverte, un open mic. Cette option ne correspondait pas à la philosophie d'origine du Jeudi Metablues, qui était avant tout un moment de rencontre sans contraintes autour du blues, et surtout pas une animation. De plus cela aurait changé la donne au point de vue juridique et administratif, notamment vis à vis de la Sacem.

IN MEMORIAM.

Le monde de l'harmonica connaît un été particulièrement meurtrier cette année. Deux grands musiciens nous ont quittés.

Franz Chmell était un redoutable harmoniciste qui a révolutionné le jeu chromatique dans la musique classique.

Toots Thielemans était lui aussi redoutable au chromatique et en a révolutionné le jeu, mais dans le jazz et l'impro.

Ce sont deux immenses artistes qui manqueront à la musique. Ce numéro d'Harponews leur est dédié.

Enfin, le Jeudi Metablues repose sur du bénévolat, qui ne doit donc pas entrer en conflit avec ma vie professionnelle. Pour toutes ces raisons, il a été décidé de mettre fin à l'expérience. Cependant, vu l'enthousiasme et le dynamisme de Val et Rod, les sympathiques propriétaires de La Petite Charrue, le partenariat avec l'association Nessgig n'est pas rompu. D'autres actions sont à l'étude pour cette saison, d'autres expériences, dont vous serez bien sûr informés dans les meilleurs délais au sein de ces colonnes.

<http://www.nessgig.com>

Le Chambard du Jeudi, c'est reparti! La saison du Chambard redémarre. C'est le 2ème jeudi de chaque mois, à la Grange de Rochefolle, Château-Chervix (87). Pour celles et ceux qui souhaitent se rencontrer et partager autour de la chanson.

<http://www.nessgig.com>

Le concert de John Thobe à Confluences reporté! Prévu de longue date, suite à la résidence effectuée en 2015 à l'Espace Confluences de Condat sur Vienne, le concert qui devait avoir lieu le samedi 17 septembre est reporté à une date ultérieure, en 2017, John Thobe, figure principale de ce spectacle, ne pouvant assurer la date pour cause de contrainte imprévue.

HARPONEWS

Mensuel numérique gratuit d'informations musicales.

Responsable de la publication : Laurent Cagnon

Site web : www.laurentcagnon.fr

Tél : 05 55 09 99 34

laurent.harmonica@gmail.com

Toutes les images ©Laurent Cagnon, exceptées mention particulière (merci aux photographes!). Si vous pensez reconnaître dans cette publication une image vous appartenant, merci de me contacter. N'hésitez pas à diffuser autour de vous ce numéro par email.

©2016 Laurent Cagnon