



HARPONEWS

#04 Avril 2016

SPECIAL H2F



Harmonicas de France Fédération.

Conférence PRH : Comment jouer et chanter le blues.

Les belles histoires de Mr Harpo.

Mensuel numérique gratuit d'informations musicales.

EDITO

Bonjour à tou(te)s !

Le Printemps est là et avec lui, le soleil(?), le sourire des filles, les bourgeons sur les branches... et ce nouveau numéro de Harponews!

Ce mois - ci vous allez découvrir, si vous ne la connaissez pas encore, l'association H2F, qui milite pour le développement de l'harmonica en France. Je vais tenter dans les prochains numéros de vous présenter quelques associations et organisateurs, représentatifs du paysage actuel, sans qui vous n'auriez pas, public, ces concerts et autres moments de partage autour de la musique, et vous, musiciens, la possibilité de vous exprimer... mais aussi de gagner votre vie. Car c'est principalement grâce au tissu associatif que nous pouvons maintenir un vivre ensemble et un lien social, surtout en ces temps agités.

Ne les oublions donc pas, et, surtout, soutenons - les du mieux que nous pouvons. Car si ce tissu venait à disparaître ou s'étioler, avouez-le, nous aurions l'air malin, seuls devant nos ordis, à surfer sur les réseaux sociaux, ou devant la télé, à se gaver d'illusions et de m....!

N'hésitez pas à me faire part de vos remarques, suggestions, conseils et envie de sujets. Et surtout diffusez Harponews autour de vous par email! Bonne lecture !

Harmonicalement
Laurent Cagnon

CONFERENCE PRH

Samedi 09 Avril, de 10h15 à 11h45, le Pôle Ressources Harmonica organise au Bateau Livre de Condat / Vienne une conférence débat sur le thème " Le blues, comment le jouer et le chanter ".



Cette conférence s'adresse à tout amateur de blues, musicien, mélomane, amateur de concert ou d'albums, qui veut connaître les codes de cette musique, les structures, les accords, les rythmes, et comment le chant s'intègre à la musique. Pas besoin de s'y connaître en solfège ou d'être musicien, tout le monde peut venir!

Je vous présenterai ces aspects lors d'une conférence agitée, qui sera suivie d'un débat avec le public. Rendez - vous le Samedi 09 Avril 2016 à 10 h 15, Bibliothèque le Bateau Livre , place de la Libération, Condat / Vienne (87). Entrée libre et gratuite.

Renseignements : www.pole-harmonica.net
Le Bateau Livre 05 55 31 96 07

SOMMAIRE

Special H2F : interview de son président, Daniel Marty	p2
Les belles histoires de Mr Harpo	p5
Brèves et indiscrettes	p6

H2F. Sous ce curieux sigle se cache Harmonicas de France Fédération Association, qui milite depuis des années pour le développement de l'harmonica en France, mais traîne une image pas toujours valorisante, notamment en raison d'un concours lié aux Championnats du Monde d'Harmonica! Eh oui, certains voient la musique comme un sport. Je vais donc tenter de lever le voile sur H2F et la présenter sous son vrai jour. Interview sans langue de bois de Daniel Marty, son Président.

La naissance de H2F en quelques mots ?

En fait, l'Association est née en 1990 sous le nom de " France Harmonica ". Jean Labre en a été le Président-Fondateur et l'a présidée jusque en 2003. D'autres Associations l'ont précédée dans le passé mais sans réelle continuité. Une revue, "Accordéon, Harmonica et Musique" donnait place alors à quelques articles concernant l'harmonica. C'est en 2003 que "France Harmonica" est devenu "Harmonicas de France Fédération" mais sans changement de statuts.



DR

H2F c'est une association ou une fédération ?

C'est effectivement une question importante car elle prête à confusion. Dans sa définition

classique, une Fédération regroupe un ensemble d'Associations avec un siège social centralisé. C'est le cas de la Fédération Française de Tir à l'Arc, que je connais bien, qui regroupe l'ensemble des Compagnies de Tir à l'Arc de France et par laquelle on doit nécessairement passer. H2F, Fédération, oui, mais dans le sens que l'on donne au mot "fédérer" voulant dire rapprocher et servir de liens à des personnes ou des associations pratiquant l'harmonica au sens large, chaque Association restant, bien entendu, indépendante.

Quel est le but poursuivi par H2F ?

Notre objectif est de faire connaître l'harmonica sous toutes ses formes et, comme dit ci-dessus, de servir de liens entre les Harmonicistes et les Associations.

Quels moyens vous donnez-vous pour atteindre cet objectif ?

Notre magazine fait partie de ces liens entre harmonicistes. De même, notre site Internet "Harmonicas de France" a pour principal objectif de faire connaître l'instrument à tous et de fournir un maximum d'informations à son sujet. Il constitue également un lien vers les principales Associations d'Harmonicistes. Notre site est relié, en partenariat, au Forum "Harmonicalement.fr" où se font de nombreux échanges. Par ailleurs, des liens vers d'autres Forums d'harmonica et nombre d'harmonicistes sont également en place. Plus de 100 Vidéos sont accessibles depuis le site H2F.

Quelles sont les actions identifiées à H2F?

Je pense qu'il nous faut poursuivre notre approche actuelle en consolidant nos actions et en l'adaptant aux circonstances à venir.

H2F traîne encore une réputation de "groupe de retraités jouant au chromatique sur partition". Cela a pourtant changé. Qu'as-tu envie de dire aux personnes qui ont ces préjugés?

Il est vrai qu'une majorité des membres de l'Association avaient jadis connu "l'âge d'or du chromatique" dans les années 50 et a nécessairement donné un peu le ton au début. Ce n'est plus vrai actuellement où il y a autant de diatoniques que de chromatiques que de personnes qui ne lisent pas la musique. Toutefois, il faut reconnaître que la population de jeunes reste limitée. On constate que c'est également le cas de NHL en Grande-Bretagne. Ils font état dans leur dernière revue des statistiques suivantes portant sur l'ensemble de leurs membres. Moins de 40 ans :10%. De 40 ans à 60 ans :55% . Au-dessus de 60 ans: 35% . C'est en gros notre propre répartition. Cela s'explique, je pense, par le fait que les personnes en activité n'ont pas beaucoup de temps à consacrer à la pratique d'un instrument alors que les retraités ont plus de temps. Par ailleurs, les jeunes sont plus intéressés à jouer de l'harmonica que d'appartenir à une Association. C'est plus tard qu'ils peuvent éventuellement en avoir l'idée. D'où l'importance du rôle des Professeurs pour faire aimer l'harmonica.



N°40 ETE-AUTUMNE 2015

4€

MAGAZINE

L'HARMONICA EN FRANCE ET DANS LE MONDE



Le Concours National

Le Concert de Gala

Festival

Harmonicas de France

Le Festival de GANDRANGE

La revue est l'organe de liaison des adhérents et aussi un reflet de l'harmonica en France. C'est un gros morceau une revue. Vous êtes nombreux à la conception?

Non, malheureusement, je suis seul à travailler sur la revue avec quelqu'un qui me fait la relecture et je dois de plus assurer la Présidence. C'est vrai que c'est un gros travail qui d'ailleurs ne me permet pas de faire de la musique comme je le voudrais. Quand je trouve un peu de temps, je joue de l'Harmonica et du Clavier.

De nombreuses associations, que ce soit dans le domaine de la musique ou non (sport etc...) peinent à trouver des volontaires pour l'encadrement (Bureau, Conseil d'Administration, etc...). Est-ce aussi le cas à H2F? Cela est dû à quoi à ton avis?

C'est effectivement notre cas où nous n'avons pu trouver que quatre personnes pour le Conseil d'Administration en 2012, personnes qui d'ailleurs constituent également le Bureau! Prochaine élection en 2016! Je n'ai pas vraiment d'explication car il existe par ailleurs de nombreuses associations caritatives où les gens s'investissent!

Le festival est LE rendez-vous annuel de l'association/fédération. Quel est l'esprit qui vous anime, vous, les organisateurs? Que voulez-vous développer au travers du festival, tant dans les animations proposées que dans la programmation?

L'objectif du Festival est de faire découvrir, par le biais du Concert, l'harmonica au grand public qui n'est pas nécessairement un adepte de cet instrument. Il est d'ailleurs généralement surpris par les possibilités de l'harmonica. Le Festival s'adresse par ailleurs aux harmonicistes afin qu'ils partagent la Scène Ouverte et puissent profiter des Masterclasses proposées. Le Concours, quant à lui, est un traditionnel de cette manifestation.

Le concours fait cette année peau neuve, il y a de grands changements. Quels sont les buts d'un tel concours?

Le Concours a pour objectif de motiver les gens et surtout les jeunes, en constituant pour eux un challenge. On a malheureusement du mal à

trouver des candidats et en particulier des jeunes. C'est ici que les professeurs auraient leur rôle à jouer. Effectivement, nous avons rénové l'approche du Concours afin de ne pas rebuter les candidats et d'offrir un certain intérêt à participer.

[A l'heure d'internet, où l'on peut trouver tutoriels, forums, et tutti quanti, quelle place peut trouver une fédération?](#)

Nombre d'harmonicistes, en gros 25%, n'ont pas internet à ce jour et ne peuvent donc être informés que par le biais du magazine. A terme, je pense que H2F se concentrera sur son site en offrant, en plus des informations actuelles, des articles tels que ceux du magazine. Il jouera alors son rôle de fédération en proposant des liens vers tout ce qui touche à l'harmonica. Par contre, faute des moyens financiers que donnent les adhésions, il ne sera plus possible à terme d'assurer un Festival National. Notre rôle sera alors d'informer les harmonicistes, par le biais du site H2F, des diverses manifestations et concerts organisés par les Associations qui pourraient alors, en partenariat avec H2F, assurer le Concours dans l'hypothèse où il y aurait des candidats.

FESTIVAL HARMONICAS DE FRANCE
Samedi 21 mai 2016
Présenté par HARMONICAS DE FRANCE et la Ville de MONTLIEREY
Avec la participation du Conservatoire de Musique

PROGRAMME DU FESTIVAL

- 9h00 Concours OPEN Harmonicas de France
- 14h00 Soirée ouverte
- 15h00 Masterclasses (avec Antoine Leroux et Mario Scilla)
- 17h00 Bénéfices des Récupérateurs et Vins d'Honneur

CONCERT D'HARMONICA
20h30
Centre Culturel Michel Spirale
Billetterie sur place
Tarif: 15 Euros (3 Euros min de 12 ans)

Duo Romance
Antoine LEROUX (Harmonica) / Nami MIYATA (Piano)

Duo Guif'Harmo
ZAZAFAT (Harmonica) / DANIEL (Guitare)
Première partie
Le Duo GUTHARMO
Nami MIYATA
Deuxième partie
Le Duo ROMANCE

Hohner

[Comment vois-tu l'avenir de l'harmonica en France?](#)

Le problème, c'est que les médias ne jouent pas leur rôle et ont du mal à admettre qu'il s'agit d'un instrument comme un autre. Nous avons beaucoup de mal à les faire bouger. Que Johnny Hallyday ait proposé à Greg (Szlapscynski, dit Zlap, ndlr) de participer à son spectacle, manifestation reprise par les médias, et que l'Opéra Garnier vienne de faire appel à Antoine Le Roux pour jouer dans le ballet Casse-Noisette sont des points positifs qui vont dans le bon sens.

Un harmonica chez Johnny (diatonique) et un harmonica à l'Opéra Garnier (chromatique); ça évolue, doucement, mais ça évolue.

Par ailleurs, on trouve beaucoup d'harmonicistes sur internet qui jouent par là un rôle majeur pour faire connaître l'instrument. Le principal problème, à mon avis, qui est le même pour tous, harmonica ou autre, c'est la baisse des subventions vers les communes et le manque de bénévoles pour préparer et assurer les spectacles.

Toutefois, je reste confiant quant à l'avenir de l'harmonica en France et en Europe où il devrait retrouver à terme, je pense, la place qui était la sienne jadis. A noter qu'en Asie, l'harmonica est Roi aussi bien chromatique que diatonique, ce dernier commençant à notablement s'implanter.

Il y a des modes; les modes passent et reviennent. Il faut être patient...et actif, bien sûr!

[Les harmonicistes et albums que tu as envie de recommander aux lecteurs?](#)

Concernant mes harmonicistes préférés c'est une question difficile. Je vais te donner une liste qui n'engage que moi pour le choix des préférences. Ce sont des choix par catégorie et il s'agit de la "jeune génération". Sébastien Charlier (diato-Jazz), Greg Zlap (diato-Blues), Rachel Plas (diato-Rock/Blues/Country), Antoine Le Roux (chroma-Classique-Variété). Il y en d'autres bien sûr. Pour les CD's: Air de Greg, Profile de Rachel Plas et Duo Romance d'Antoine Le Roux.

[Merci Daniel pour ta disponibilité et ta gentillesse.](#)

Vous trouverez toutes les infos sur le site de l'association:

<http://www.harmonicasdefrance.free.fr>

Les belles histoires de Mr Harpo

L'oncle Kromatik

L'oncle Kromatik, c'est un peu l'intellectuel de la famille, celui qui a des diplômes, qui a réussi ses études! Un gars sérieux, quoi.



Kromatik, malgré son grand âge, reste toujours pétillant de malice!

Il est né au début du 20^{ème} siècle et tout le prédestine à de brillantes études. Tout d'abord, à l'inverse des Diatoniques, lui a d'entrée toutes les notes. Pas besoin de jouer les gros bras pour tordre des anches afin de récupérer des demi-tons. Lui il les a tous!

Du coup, il peut se permettre de jouer de nombreuses mélodies complexes, et il ne s'en prive pas. Classique, jazz, bossa, musique improvisée, tout cela ne lui fait pas peur. Il peut changer de mode comme on change de chemise.

De plus, il est équipé de valves. Ces petites languettes, fixées à l'opposé de chaque anche, lui permettent de maîtriser la circulation de l'air et d'avoir des notes stables et équilibrées. Difficile de lui tordre les anches, à Kromatik!

Paré de toutes ces vertus, il ne faut donc pas s'étonner de le retrouver rapidement de par le monde dans les plus belles salles de concert, au sein d'orchestres prestigieux, aux côtés de chanteurs célèbres et sur les bandes originales de films à oscars.

Son secret? C'est le piston! Surnommé tirette dans certains milieux, ce qui entraînera parfois des débordements et des expressions mesquines dans les rendez-vous mondains (" Il paraît qu'il est de la tirette "). En fait, Kromatik est au départ le résultat d'une fusion de deux diatoniques séparés d'un demi-ton, et le piston sert à naviguer de l'un à l'autre. C'est ce système ingénieux qui permet à Kromatik d'avoir les mêmes notes qu'un piano.

Cette constitution n'est cependant pas parfaite. Kromatik ne peut pas jouer, par exemple, autant d'accords que les Diatoniques. Il n'a pas non plus leur souplesse. Et enfin il traîne sa réputation d'harmonica sérieux, peu accessible, qui se la pète un peu. Et pourtant...

Car toute success story a sa part d'ombre. L'oncle Kromatik, sous ses airs sérieux, n'en reste pas moins un harmonica, et se révèle sensible aux charmes de toutes les musiques, mais surtout, dit-on, à ceux de la frivole Harmonette. Ce qui donnera des rejetons qui iront taquiner le blues dans les bouges de Chicago, et d'autres, aux accordages hybrides, qui ont jeté leurs valves aux orties pour aller contester l'ordre établi et révolutionner les approches musicales!

Ce qui au final est un happy end, car tout métissage est une richesse et un progrès pour la musique, et du coup pour le bien de l'humanité!

(à suivre....)

BREVES ET ...INDISCRÈTES



DR

Jeu de Metablues La dernière édition a démontré que la trompette, la flûte ou la mandoline pouvait très bien s'insérer dans un blues. Que nous réserve la prochaine édition? **Rendez-vous le 28 Avril au pub La Petite Charrue à Château - Chervix**. Si vous voulez savoir comment démarrer le chant sur un blues, comment trouver les accords à la guitare, quel harmo utiliser, ou simplement rencontrer des gens sympas et passer un bon moment, rendez-vous pour cela dès 19h30! C'est gratuit et ouvert à tous. <http://www.nessgig.com>

Chambard du Jeudi. Pour celles et ceux qui affectionnent la chanson dans tous ses états. Rendez-vous Jeudi 14 Avril, à partir de 19 h, à La Grange de Rochefolles, Château - Chervix (87). <http://www.nessgig.com>

16^{ème} Gala d'harmonica le 02 Octobre prochain à Homecourt (54) avec le quartet Austria, les Flashharmonicas et JL Emmenecker. Renseignements au 03 82 45 14 71.

Festival d'Harmonica d'Amboigné le 10 et 11 Septembre, avec Christelle Berthon, Udo Pohlmann et Charles Braun. Renseignements au 02 43 70 90 30.

Bourbon Street fait l'objet ce trimestre d'une interview dans le numéro 80 de Blues Magazine!

Révolution numérique pour l'harmonica!

Le célèbre Youtube et l'éditeur libre de pages web " Bluefish " viennent de s'associer pour un programme de recherche sur la musique. A partir de vidéos Youtube, et à l'aide d'outils similaires à ceux utilisés pour analyser les ultrasons des chauves-souris, l'idée serait de pouvoir, d'un simple clic, transcrire directement une mélodie ou un solo d'une vidéo en tablature! L'harmonica ferait partie des premiers instruments testés en raison de la facilité à échantillonner ses fréquences! Plus d'infos dans le prochain Harponews!



HARPONEWS

Mensuel numérique gratuit d'informations musicales.

Responsable de la publication : Laurent Cagnon

Site web : www.laurentcagnon.fr

Tél : 05 55 09 99 34

laurent.harmonica@gmail.com

Toutes les images ©Laurent Cagnon, exceptées photo de couverture (H2F), et photos comportant une mention particulière (merci aux photographes!). Si vous pensez reconnaître dans cette publication une image vous appartenant, merci de me contacter. N'hésitez pas à diffuser autour de vous ce numéro par email.

©2016 Laurent Cagnon