

AVEC QUEL TYPE D'HARMONICA COMMENCER DIATONIQUE OU CHROMATIQUE

L'harmonica chromatique possède toutes les notes et l'on peut tout jouer avec. L'harmonica diatonique ne possède pas toutes les notes et on ne peut pas tout jouer avec à moins d'être un expert.

La sonorité du chromatique convient pour tous les genres de musiques, depuis la Musique Classique jusqu'au Blues en passant par la Variété. Pour le Blues, on peut s'approcher de la sonorité du diatonique avec un chromatique en faisant des nuances sur la façon de souffler.

La sonorité du diatonique est celle du Blues et de la Country. C'est donc un harmonica fait pour jouer ce type de musique ou faire des riffs dans un groupe de musiciens Rock. On peut, bien entendu, jouer d'autres genres de musiques mais il n'est pas adapté pour. On peut bien sûr jouer un morceau de Musique Classique mais le rendu ne sera pas du tout ce que l'on est censé attendre. Cela n'irait d'ailleurs pas dans le bon sens pour faire accepter l'harmonica en tant qu'instrument de musique. De plus, ce sera techniquement difficile à interpréter.

Le diatonique est moins cher à l'achat. Par contre, à moins d'être un expert et de tout jouer sur le même harmonica, ils sont peu nombreux, il va rapidement falloir en avoir au moins trois : Do, Sol et Fa. En ce qui concerne les prix, le prix de base d'un diato de qualité (Hohner par exemple) est de l'ordre de 35 Euros mais il en faut minimum trois, soit 105 Euros. On trouve sur internet des harmonicas diatoniques chinois à 25 Euros (Hering, Swan) soit, pour 3 harmonicas, 75 Euros.

En ce qui concerne l'harmonica chromatique, il est plus cher ; disons pour des harmonicas de qualité, 170 Euros pour un 12 trous Hohner et 250 Euros pour un 16 trous Hohner, les prix pouvant aller à 350 ou 500 Euros.

On peut toutefois trouver, chez Paul Beuscher ou Woodbrass, un chromatique Hohner 10 trous à 77 Euros, suffisant pour débiter. On trouve même sur internet un chromatique Thomann 10 trous à 30 Euros et un Thomann 16 trous à 77 Euros. On peut également trouver sur internet un chromatique chinois de marque Swan 16 trous à 75 Euros ou un Hering à 108 Euros.

Donc, côté investissement financier, c'est assez similaire pour un débutant et il n'est pas nécessaire d'acheter un harmonica de prix élevé. A ce titre, il faut noter qu'un débutant avec un harmonica de qualité jouera médiocrement alors qu'un professionnel avec un harmonica à bas prix fera des prouesses.

Pour débiter, il n'est donc pas nécessaire d'avoir le top et un modèle chinois peut très bien faire l'affaire.

Comparons les prix :

Diatonique chinois 25x3 = 75 Euros

Chromatique chinois 16 trous (Swan) 75 Euros. (Hering 108 Euros)

On arrive pratiquement au même prix. Ce n'est donc plus le prix qui sera le critère de choix.

Venons-en maintenant à la question de l'apprentissage.

L'harmonica Chromatique

La première difficulté pour jouer de l'harmonica est de jouer dans un seul trou à la fois. C'est vrai pour les deux types d'harmonica.

Pour apprendre à jouer un morceau, c'est plus facile sur un chromatique où l'on arrive assez rapidement à un résultat satisfaisant. Avec le diatonique, ce sera plus long car il y a une technique particulière, difficile à apprendre, pour faire les notes manquantes.

Avec le chromatique, on peut jouer directement toutes les mélodies en DO. Il suffit d'apprendre à bien souffler dans un seul trou, ce qui s'apprend rapidement. On peut donc très vite se faire plaisir sachant que plus de 70% des mélodies sont en DO.

Ensuite, la seconde étape, c'est de jouer des mélodies présentant des dièses ou des bémols ; il faut alors, avec le chromatique, pousser sur le piston le moment venu pour jouer la note.

La plupart des mélodies qui ne sont pas en DO sont en SOL ou en FA et il faut à ce moment là, à chaque fois que l'on rencontre un Fa, appuyer sur piston (Fa#) pour une tonalité en SOL, et à chaque fois que l'on rencontre un La appuyer sur le piston (Sib) pour une tonalité en FA.

On apprend très vite car il n'y a pas de technique particulière.

Pour les morceaux avec plus de dièses et de bémols cela fait partie du travail d'apprentissage par la suite.

Donc, très vite, disons en un mois, on arrive à jouer n'importe quel morceau, pas trop rapide, en DO et correctement. Après un mois supplémentaire, on arrive à utiliser le piston sans problème sur des morceaux également pas trop rapides.

La rapidité et l'utilisation du piston pour des tonalités plus compliquées s'apprend ensuite avec le temps. Donc en deux mois, avec un chromatique, on peut se faire plaisir en jouant de la musique correctement.



L'harmonica diatonique

L'harmonica diatonique ne comprend qu'une seule octave au milieu (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) jouable directement et donc ne permet pas de jouer tous les morceaux en DO, ce qui limite beaucoup ses possibilités. Par ailleurs, les octaves inférieures et supérieures sont incomplètes et de plus ne comprennent pas toutes les notes. Il faut donc, par une technique particulière, l'altération et l'overblow, créer ces notes, dièses et bémols compris. Technique difficile pour un débutant qui demandera plusieurs mois pour y parvenir de manière approximative. Pour y arriver sans que cela s'entende demande encore des mois supplémentaires, sauf si on se limite au Blues où cela est une couleur caractéristique de ce style à l'harmonica.

Comme pour le chromatique, on arrive assez rapidement à souffler dans un seul trou mais on sera vite limité pour jouer des morceaux car la plupart, à part des morceaux très simples, sortent de l'octave centrale, même en DO.

On peut y remédier en partie pour certains morceaux en ayant plusieurs harmonicas, au minimum trois dans trois tonalités différentes (Do, Sol et Fa en général) mais très rapidement on va encore être limité par la nécessité de faire des altérations et des overblows. On notera, à ce titre, que les professionnels du diatonique ont une valise contenant de nombreux harmonicas.



On arrive donc, au bout d'un mois, comme pour le chromatique, à souffler correctement dans un seul trou mais on reste très limité sur les morceaux qu'il est possible de jouer. On se fait moins plaisir qu'avec le chromatique. Il faut donc alors passer par les altérations et les overblows et là il faut plusieurs mois pour y arriver à peu près.

Quel choix faire ?

En fait, l'idéal est de savoir jouer du diatonique et du chromatique ; le diatonique pour le Blues, la Country et le Rock et le chromatique pour tous les autres types de musiques. On pourra aborder le Jazz au diatonique mais cela demande de l'expérience et de l'expertise.

Concernant le prix, on arrive aux mêmes ordres de grandeurs, 75 Euros, et ce n'est donc pas le critère de choix.

Arrivant à des résultats satisfaisants plus rapidement avec le chromatique, il est conseillé de commencer par le chromatique. On peut alors, ensuite, ou en parallèle, aborder le diatonique si on le souhaite.
